

BIOGRAPHIE

Marie-Dominique Bleuler

Dès l'enfance, tout est en germe : le plaisir de réciter des poésies, le goût pour les activités manuelles et artistiques : peinture, danse, théâtre ainsi qu'une sensibilité et curiosité à découvrir la nature, les animaux et lire les explorateurs. A 14 ans, au collège, dans une rédaction sur « Quel métier aimeriez-vous exercer plus tard? » elle rédige « ...**apprendre à connaître la vie secrète de la nature et la communiquer...** *Découvrir le mystère de la nature et des animaux et le communiquer en le photographiant. Ce ne sont que des paroles, un rêve, mais qui se réalisera, peut-être un jour. Je le souhaite.* »

Elle aime la compagnie des enfants, jouer avec eux, les photographier. Elle est sensible à leurs expressions, leurs spontanités, et leurs rires. Elle cherche à s'orienter professionnellement dans une voie qui lui permettra d'être en contact avec les enfants. Elle choisit **la kinésithérapie**. À la fin de ses études trois directions l'intéressent : **la santé des enfants, la rééducation des mains et la prévention**, tout particulièrement la prévention du dos.

Elle complète ses études en se formant à la méthode Mézières, rééducation posturale globale et s'initie à la posturologie et au regard ethnologique à l'institut supérieur de l'aplomb du corps.

Tout de suite après ses études de kinésithérapie, elle réalise son souhait de rassembler et développer ses aptitudes artistiques en suivant l'enseignement de l'École internationale de théâtre et de mime de Jacques Lecoq. Elle y apprend entre autres l'art de l'observation du mouvement, l'improvisation, l'imitation des animaux, le jonglage et à **oser sa créativité**. Grâce à cet **enseignement de mime et d'improvisation**, elle apporte **des outils ludiques** dans les séances thérapeutiques auprès des enfants et des adultes ainsi que dans les formations en entreprise sur le mieux-être au travail.

Dans cette même période des années 80, elle découvre **la philosophie taoïste**, apprend les bases de la médecine chinoise dans un collège parisien de massothérapie chinoise. En mars 1987, au cours du premier voyage d'études en Chine, elle observe avec fascination des milliers de Chinois qui font **des mouvements** dans les parcs au petit matin. Elle assiste aussi à des soins médicaux par le Qi Gong en milieu hospitalier, séances qui la déstabilisent et la marquent durablement. Elle sent que sa voie est dans cette direction : le Qi

Gong. A son retour, elle s'initie avec différents enseignants à la **maîtrise du souffle**, Qi Gong, pratique alors très peu connue en France.

Après Jacques Lecoq pour **la pédagogie du mouvement**, elle rencontre un deuxième maître aux dons exceptionnels en **Qi Gong**, le docteur Liu Dong, arrivé de Pékin à Paris en 1989, il fonde l'école « Ling Gui ». Elève de la première promotion, elle se forme à la richesse et la diversité du Qi Gong. Diplômée en 1998, elle enseigne le Qi Gong à tout public, aux enfants, adultes et aînés et anime des conférences.

Chaque année elle continue avec joie de se former à de nouvelles méthodes de Qi Gong et méditation auprès du Docteur Liu Dong et d'enseignants chinois invités par l'école Ling Gui. Au début des années 2000, elle suit avec ferveur un stage sur les **mudras** : gestes et postures des mains associés à la respiration, animé par un moine taoïste, venu du temple des nuages blancs de Pékin. Déjà fascinée depuis longtemps par l'habileté des mains, elle intègre aussitôt cette pratique des mudras dans des séances thérapeutiques, tout particulièrement en neurologie.

En 2006, elle aspire à développer encore davantage sa joie de transmettre et se consacre essentiellement à **l'animation de cours et stages de Qi Gong – Méditation & Mudras** pour enfants, adultes et à la **formation** des futurs enseignants de Qi Gong et des professionnels de la santé et de l'éducation. Elle élabore un enseignement singulier sur « L'Art du Souffle et mudras » à tous les âges de la vie s'appuyant sur ses expériences et connaissances des traditions occidentales et orientales ainsi que sur ses observations des jeunes enfants, ses premiers maîtres de Qi Gong & Mudras.

Touchée par l'expression subtile et poétique de Bruno Houdayer, Artiste-Photographe, elle lui propose de travailler sur une pédagogie visuelle pour la transmission de l'Art du Souffle et des Mudras.

Ils élaborent ensemble une exposition/parcours photographique itinérant et des conférences interactives [« Voyage au coeur des mains »](#) et animent des ateliers « Art du Souffle et Mudras » dans différentes structures, auprès de publics variés : enfants, adultes, aînés, intergénérationnel.

PARCOURS

Diplômes et formations

Diplômes d'état de masseur kinésithérapeute - 1983. Ecole Saint-Maurice
Certifiée de l'école de Théâtre et de Mime Jacques Lecoq - 1985
Certificat d'études des sciences et thérapies manuelles chinoises – 1986
Certificat de techniques posturales : Méthode Mézières - 1988
Ergonomie - Gestes et Postures - Institut supérieur d'aplomb - 1993
Diplôme de Qi Gong thérapeutique - 1998. Ecole Ling Gui
Certificat de qualification professionnelle CQP, arts énergétiques chinois - 2012

Expériences professionnelles :

Engagée dans la prévention

De 1983 à 2006, Kinésithérapeute – Méthode Mézières. En cabinet libéral pour enfants & adultes.(A Saint-Mandé. 94) .

Séances individuelles thérapeutiques en orthopédie pédiatrique, traumatologie, rhumatologie et neurologie.

Animation de cours de gymnastique douce : Relaxation - Etirement – Tonicité – Equilibre.

Animation d'ateliers : Gestion du stress et du trac pour adolescents et adultes. Habiter le corps et la voix.

De 1998 à 2019 - Professeur de Qi Gong

Animation de cours et stages à Paris - Val de Marne. Séjours de ressourcement de Qi Gong de 2, 3 à 5 jours en Bretagne, Anjou...

Automassage - Respiration - Concentration – Etirement – Posture - Marche - Travail du souffle & sons.

Stimuler la relation mains & plasticité du cerveau avec « l'Art du Souffle & Mudras ».

2011/ 2012 Qi Gong aux étudiants du SUAPS de la Sorbonne

2010 /2017 Ecole de kinésithérapie Valentin Haüy à Paris. Préparation des étudiants mal voyants à la soutenance de leurs mémoires de fin d'études. Travail de la posture et de la voix. Initiation au Qi Gong.

2009/2019 Ateliers « Art du Souffle & Mudras » - La relation Mains / Cerveau : CCAS, Maison Felippa, écoles...

A partir de 1998 - Formatrice : Gestes et Postures / Prévention des troubles musculo – squelettiques (TMS)

Gérer et réguler le stress et les émotions / Habiter le corps & la voix.

Références :

Organismes publics : centre des monuments nationaux, Cnasea, entreprise SMURFIT, Links Formation, mairie de Choisy le Roy...

Secteurs médico-sociaux : école d'infirmière de l'Assistance Publique, école de kinésithérapie, organisme de formation IRAP Santé pour les professionnels des établissements publics et privés de santé, hôpitaux, EPHAD en Ile de France et province. Secteurs éducatifs : GRETA, IFAC, PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse du Val de Marne), collège Pierre Brossolette de Villeneuve Saint George, crèche ABC puériculture....

Formatrice Qi Gong

2009/2019. Ecole de Qi Gong « Ling Gui » à Paris et au Luxembourg. Enseigne différents modules aux futurs professionnels : Anatomie appliquée au Qi Gong / Qi Gong des sons / Qi Gong pour les enfants / Qi Gong de la détente - Gestion du stress.

2012 / 2019 Formatrice à l'ARTEC pour les professionnels de la santé, du social, de l'éducation...

Formation de 5 jours : Détente et bien être du dos. Animer un atelier « Dos et gestion du stress ».

Formation de 5 jours : Éveil corporel de l'enfant - Animer des ateliers corporels, ludiques pour les enfants.

Formation de 3 jours « Mieux-être des personnes âgées » Mod 1 : Concevoir un atelier « équilibre et marche »

Mod 2 : Concevoir un atelier « détente et autonomie »

De 1996 à 2019 - Conférencière : Santé – Prévention – Qi Gong & Mudras

Colloques, congrès, forum, centres culturels, mairies, conservatoire de musique, associations, café de l'école des parents et des éducateurs, CCAS, REFED de Paris (Réseau français des étudiants pour le développement durable), médiathèques....